



3 1761 11131729 3

Mozart, Wolfgang Amadeus
[Konzert-Rondo, piano,
orchestra, K. 382, D major; arr.]
Konzerto

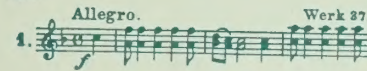
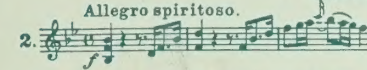

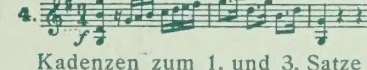
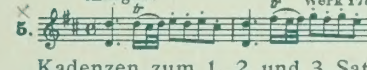
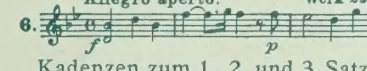
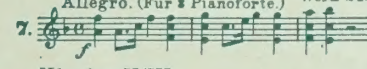
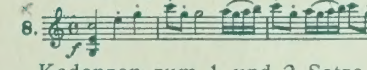
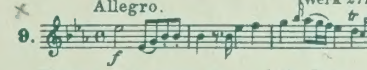
M
1011
M93
K.382
B7
1980


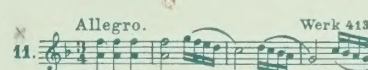
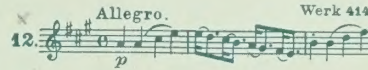

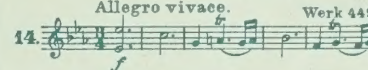
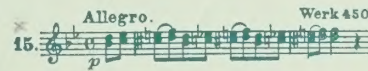
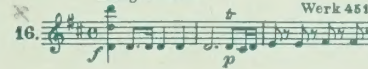

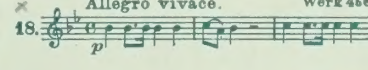
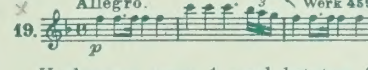
W. A. Mozart

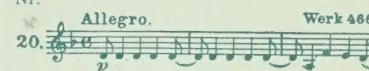
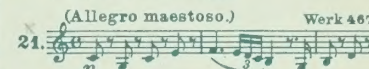
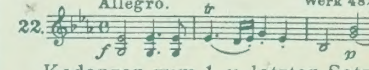
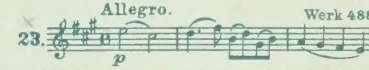
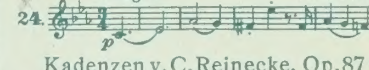
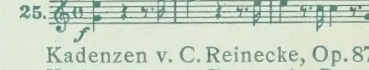
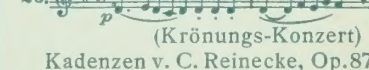
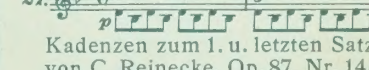

Sämtliche Klavier-Konzerte

UNIVERSITY OF TORONTO

piano I
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

- Nr. *Allegro.* Werk 37. RM
1.  F dur
Kadenz zum letzten Satze
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 21 . . . —.50
- Allegro spiritoso.* Werk 39.
2.  B dur
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 22 —.50
- Allegro maestoso.* Werk 40.
3.  D dur
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 23 —.50
- Allegro.* Werk 41.
4.  G dur
Kadenz zum 1. und 3. Satze
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 26, 27. —.80
- Allegro.* Werk 175.
5.  D dur
Kadenz zum 1., 2. und 3. Satze
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 28/30 . —.80
- Allegro aperto.* Werk 238.
6.  B dur
Kadenz zum 1., 2. und 3. Satze
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 31/33 . —.80
- Allegro. (Für 2 Pianoforte.)* Werk 242.
7.  F dur
Klavier II/III . . . je 1.—
- Allegro aperto.* Werk 246.
8.  C dur
Kadenz zum 1. und 2. Satze
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 34/35. . —.80
- Allegro.* Werk 271.
9.  Es dur
Kadenz zum 1. und 2. Satze
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 36/37. . —.80
Kadenz zum 1. und 2. Satze
von Ferruccio Busoni 2.—

- Nr. *Allegro. (Für 2 Pianoforte.)* Werk 365. RM
10.  Es dur
Kadenz zum 1. u. letzten Satze
C. Reinecke, Op. 87, Nr. 12/13. . . . 1.50
Für 2 Klaviere 4händig . E. B. 4818 2.—
- Allegro.* Werk 413.
11.  F dur
Kadenz zum 1. und 2. Satze
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 38/39 . —.80
- Allegro.* Werk 414.
12.  A dur
- Allegro.* Werk 415.
13.  C dur
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 24 —.50
Kadenz von W. A. Mozart —.50
- Allegro vivace.* Werk 449.
14.  Es dur
- Allegro.* Werk 450.
15.  B dur
Kadenz zum 1. u. letzten Satze
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 18/19 . 1.—
- Allegro assai.* Werk 451.
16.  D dur
- Allegro.* Werk 453.
17.  G dur
Kadenz von Ferruccio Busoni . . 2.—
- Allegro vivace.* Werk 456.
18.  B dur
- Allegro.* Werk 459.
19.  F dur
Kadenz zum 1. und letzten Satz
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 43/44 . —.80
Kadenz v. Mozart —.50, v. Busoni 2.—

- Nr. *Allegro.* Werk 466. RM
20.  d moll
Kadenz zum 1. und letzten Satze
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 16/17. . 1.—
— z. 1. Satz u. Rondo von Beethoven je —.50
— z. 1. u. letzten Satze von Zweigelt je —.80
— z. 1. u. letzten Satze von F. Busoni 2.—
Kadenz zum letzten Satze von
Wanda Landowska 1.20
- (Allegro maestoso.)* Werk 467.
21.  C dur
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 1 1.—
Kadenz von Ferruccio Busoni . . 2.—
- Allegro.* Werk 482.
22.  Es dur
Kadenz zum 1. u. letzten Satze von
C. Reinecke, Op. 87, Nr. 41/42. . . . 1.—
Kadenz von Ferruccio Busoni . . 2.—
- Allegro.* Werk 488.
23.  A dur
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 11 —.80
Kadenz und Coda von F. Busoni. . 2.—
- Allegro.* Werk 491.
24.  c moll
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 20 —.80
Kadenz von Ferruccio Busoni . . 2.—
- Allegro maestoso.* Werk 503.
25.  C dur
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 5 —.80
Kadenz von Ferruccio Busoni. . 2.—
- Allegro.* Werk 537.
26.  D dur
(Krönungs-Konzert)
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 2 1.—
Kadenz von Paul Klengel 1.—
- Allegro.* Werk 598.
27.  B dur
Kadenz zum 1. u. letzten Satze
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 14/15. . —.80
Kadenz von W. A. Mozart —.50
- All^{to} grazioso. (Concert-Rondo.)* Werk 582.
28.  D dur
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 40 —.50

Klavier I (Solostimme) je RM 1.80n. Klavier II je RM 1.50n.

W. A. Mozart, 36 Kadenzen [Werk 624] in einem Hefte. . . RM 3.—

Eigentum der Verleger für alle Länder

Breitkopf & Härtel, Leipzig

W. A. MOZART

KLAVIER-KONZERTE

Revidierte Ausgabe mit Fingersatz und Vortragszeichen

für den Gebrauch im Konservatorium der Musik zu Leipzig

von

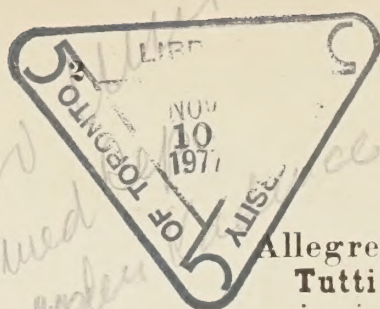
CARL REINECKE

Konzert Nr. 1. F dur	Werk 37	Konzert Nr. 15. B dur	Werk 450
Konzert Nr. 2. B dur	Werk 39	Konzert Nr. 16. D dur	Werk 451
Konzert Nr. 3. D dur	Werk 40	Konzert Nr. 17. G dur	Werk 453
Konzert Nr. 4. G dur	Werk 41	Konzert Nr. 18. B dur	Werk 456
Konzert Nr. 5. D dur	Werk 175	Konzert Nr. 19. F dur	Werk 459
Konzert Nr. 6. B dur	Werk 238	Konzert Nr. 20. d moll	Werk 466
Konzert für 3 Klaviere Nr. 7. F dur . .	Werk 242	Konzert Nr. 21. C dur	Werk 467
Konzert Nr. 8. C dur	Werk 246	Konzert Nr. 22. Es dur	Werk 482
Konzert Nr. 9. Es dur	Werk 271	Konzert Nr. 23. A dur	Werk 488
Konzert für 2 Klaviere Nr. 10. Es dur .	Werk 365	Konzert Nr. 24. c moll	Werk 491
Konzert Nr. 11. F dur	Werk 413	Konzert Nr. 25. C dur	Werk 503
Konzert Nr. 12. A dur	Werk 414	Konzert Nr. 26. D dur	Werk 537
Konzert Nr. 13. C dur	Werk 415	Konzert Nr. 27. B dur	Werk 595
Konzert Nr. 14. Es dur	Werk 449	Konzert Nr. 28. Rondo. D dur	Werk 382



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG



Konzert N° 28.

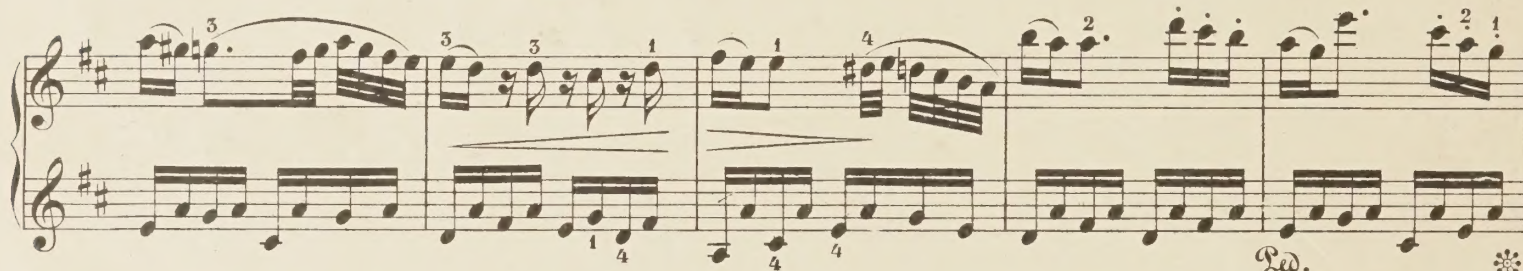
(Konzert-Rondo.)

Allegretto grazioso.

W. A. Mozart: Werk 382.

M
1011
Mq3
K.382
B7
1880

Tutti



Eine Kadenz von Mozart und C. Reinecke zu diesem Konzert-Rondo ist in demselben Verlage erschienen.

B Tutti

p

Solo

C

p

Trills: Pw. , Pw. , Pw.

Trills: Pw. , Pw. , Pw.

mf

Trills: Pw. , Pw.

Trills: Pw. , Pw. , Pw.

Trills: Pw. , Pw.

D

p

mf

E Tutti

p

tr

The musical score consists of six systems of staves. The first system is marked 'D' and 'p'. The second system is marked 'mf'. The third system is marked 'E Tutti' and 'p'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

Solo

First system of musical notation, measures 1-5. Trills (tr) are marked above notes in measures 1, 2, 3, and 4. A fermata (F) is placed over the end of measure 5. The key signature changes to one flat (B-flat) at the start of measure 6.

f ma dolce

Second system of musical notation, measures 6-10. Fingerings (1-5) are indicated for many notes. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present in measure 8.

Third system of musical notation, measures 11-15. A piano (p) dynamic marking is present in measure 12. A repeat sign is at the end of measure 14.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present in measure 17.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. A key signature change to two flats (B-flat, E-flat) occurs at the start of measure 22. A piano (p) dynamic marking with the instruction "con grazia" is present in measure 22. Trills (tr) are marked above notes in measures 21, 23, and 25.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. Trills (tr) are marked above notes in measures 26 and 28. The system ends with a repeat sign in measure 30.

First system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Treble staff has trills, triplets, and sixteenth-note runs. Bass staff has a wavy line and a triplet. Dynamics include *mf* and *tr*.

Second system of musical notation, measures 25-30. Treble and bass staves. Treble staff has a long trill and sixteenth-note runs. Bass staff has sixteenth-note runs and triplets. Dynamics include *ten.* and *Ped.*

Third system of musical notation, measures 31-36. Treble and bass staves. Treble staff has a long trill and sixteenth-note runs. Bass staff has sixteenth-note runs and triplets. Dynamics include *Ped.* and *tr*.

Fourth system of musical notation, measures 37-42. Treble and bass staves. Treble staff has a trill and sixteenth-note runs. Bass staff has sixteenth-note runs. Dynamics include *p dolce ed espressivo* and *tr*.

Fifth system of musical notation, measures 43-48. Treble and bass staves. Treble staff has sixteenth-note runs. Bass staff has sixteenth-note runs. Dynamics include *sf*.

Sixth system of musical notation, measures 49-54. Treble and bass staves. Treble staff has sixteenth-note runs. Bass staff has sixteenth-note runs. Dynamics include *più forte* and *Ped.*

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with complex arpeggiated figures and fingerings (1-5).

Allegro.
Tutti

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble staff has "dolce" marking. Measure 5 has fingerings 3, 3, 3, 3. Measure 6 has a first ending bracket labeled "I". Measure 7 has a trill "tr".

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble staff has trills "tr" in measures 9, 10, 11, and 12. Bass staff has arpeggiated accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble staff has a trill "tr" in measure 13. Measure 14 is marked "Solo" and "K". Measure 15 has a trill "tr". Measure 16 has a trill "tr". Bass staff has arpeggiated accompaniment with "Ped." markings in measures 14, 15, and 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble staff has arpeggiated figures with fingerings 4, 3, 4. Bass staff has arpeggiated accompaniment with "Ped." markings in measures 17, 19, and 20.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble staff has arpeggiated figures. Bass staff has arpeggiated accompaniment with "Ped." markings in measures 21 and 23.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 4-measure phrase, and the bass staff has a 4-measure phrase. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 4-measure phrase, and the bass staff has a 4-measure phrase. The key signature is one sharp (F#). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 4-measure phrase, and the bass staff has a 4-measure phrase. The key signature is one sharp (F#). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 4-measure phrase, and the bass staff has a 4-measure phrase. The key signature is one sharp (F#). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 4-measure phrase, and the bass staff has a 4-measure phrase. The key signature is one sharp (F#). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 4-measure phrase, and the bass staff has a 4-measure phrase. The key signature is one sharp (F#). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Solo **Tempo I Allegretto grazioso.**

[illegible]

ALTE KLAVIERMUSIK

AUS RICHARD BUCHMAYERS HISTOR. KLAVIERKONZERTEN

Zum Konzertgebrauch und für den Unterricht
bearb. Klavier- und Orgelwerke des 17. Jahrhunderts

Erste Folge

Enthaltend Kompositionen von: Matthias Weckmann, Franz Tunder, Joh. Ad. Reinken, Georg Böhm und Christian Ritter
5 Hefte. Edition Breitkopf 5341/45

Ausgewählte Stücke aus dem FITZWILLIAM VIRGINAL-BOOK

Herausgegeben von

J. A. FULLER-MAITLAND u. W. BARCLAY-SQUIRE

Edition Breitkopf 5249/50

Die Auswahl enthält Kompositionen von:
William Byrd, Thomas Morley, John Bull, Gilles Farnabay u. a.
englischen Meistern des 16. Jahrhunderts.

Anmerkungen sind in deutscher und englischer Sprache beigelegt

ALTENGLISCHE WEISEN

Balladen und Tänze aus dem 16. und 17. Jahrhundert

Bearbeitet von ARTHUR E. GRIMSHAW

2 Bände. Edition Breitkopf 3573/74

MUSICA ANTICA ITALIANA

Sei celebri pezzi per Cembalo da
B. CESI

6 Stücke berühmter italienischer Meister des 17. und
18. Jahrhunderts. Edition Breitkopf 4207

ALESSANDRO POGLIETTI (†1683)

Arie mit Variationen

Herausgegeben von HINZE-REINHOLD

A. CORELLI (1653–1713)

24 ausgewählte Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

Edition Breitkopf 1495

DOM. SCARLATTI (1685–1757)

Drei Sonaten

Bearbeitet von CARL TAUSIG

Neu herausgegeben von XAVER SCHARWENKA

Edition Breitkopf 2188

Pastorale und Capriccio

Edition Breitkopf 1874

ROCOCO

Gavotten, Rigaudons, Bourrées, Passepieds, Menuets
und Sarabande berühmter Zeitgenossen Joh. Seb. Bachs

Herausgegeben von HUGO RIEMANN

Edition Breitkopf 3764

Die Sammlung enthält 14 Tanzkompositionen von Christian
Foerster, G. Phil. Telemann, Joh. Jos. Fux und Joh. Fr. Fasch

GAVOTTEN

Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen
und italienischen Gavotten

Ausgewählt, teilweise eingerichtet und durchgesehen von

E. PAUER

Edition Breitkopf 361

ALTE MEISTER

Sammlung wertvoller Klavierstücke
des 17. und 18. Jahrhunderts

Herausgegeben von E. PAUER

In dieser einzigartigen Sammlung finden sich Klavierwerke von
den Söhnen Bachs, von Couperin, Rameau, Padre Martini, Hasse,
Benda, Graun, Krebs, Kirnberger, Händel, Mattheson, Scarlatti
u. a., also von allen großen Meistern des 17. und 18. Jahrhunderts
6 Bände. Edition Breitkopf 111a/b, 112a/b, 411a/b

JOH. JAK. FROBERGER (1600–1667)

Auswahl aus den Suiten und Tokkaten

JOHANN KUHNAU (1660–1722)

Auserlesene Kompositionen — Klaviersonate in Bdur

GOTTLIEB MUFFAT (1690–1770)

Auswahl aus den Componimenti musicali

SAMUEL SCHEIDT (1587–1654)

Auserlesene Kompositionen

Ausgewählte Werke von

JOH. AD. HASSE (1669–1783)

Für Klavier bearbeitet und herausgegeben von

OTTO SCHMID

Edition Breitkopf 1787

REINHARD KEISER (1674–1739)

Suite von Tanzstücken

Zusammengestellt von

FRIEDRICH ZELLE

FRANZ TUMA (1704–1774)

Album

Herausgegeben von OTTO SCHMID

Edition Breitkopf 1738

MICHAEL HAYDN (1737–1806)

Auswahl berühmter Kompositionen

Herausgegeben von OTTO SCHMID

Edition Breitkopf 1498

JOH. WILH. HÄSSLER (1747–1822)

Grande Gigue in d moll aus op. 13

Edition Breitkopf 2405

ANDRÉ E. M. GRÉTRY (1742–1813)

Danses villageoises

Edition Breitkopf 1858

J. PHIL. RAMEAU (1683–1764)

Gavotte und Variationen a moll

Herausgegeben von E. PAUER

Edition Breitkopf 2510

FR. COUPERIN (1668–1733)

Ausgewählte Werke

Edition Breitkopf 1601

W. A. Mozart

Sämtliche Klavier-Konzerte

UNIVERSITY OF TORONTO

Piano II

EDWARD JOHNSON

- Nr. *Allegro.* K.-V. 37. RM. Fdur
 1. Kadenz zum letzten Satze von C. Reinecke Op. 87, Nr. 2150
- Allegro spiritoso.* K.-V. 39. Bdur
 2. Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 22 . .50
- Allegro maestoso.* K.-V. 40. Ddur
 3. Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 23 . .50
- Allegro.* K.-V. 41. Gdur
 4. Kadenz zum 1. und 3. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 26, 27. . .80
- Allegro.* K.-V. 47. Ddur
 5. Kadenz zum 1., 2. und 3. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 28/30 . .80
- Allegro aperto.* K.-V. 238. Bdur
 6. Kadenz zum 1., 2. und 3. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 31/33 . .80
- Allegro. (Für 2 Pianoforte.)* K.-V. 242. Fdur
 7. Klavier II/III je n. 1.50
- Allegro aperto.* K.-V. 246. Cdur
 8. Kadenz zum 1. und 2. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 34/35. . .80
- Allegro.* K.-V. 271. Esdur
 9. Kadenz zum 1. und 2. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 36/37. . .80
 Kadenz zum 1. und 2. Satze von Ferruccio Busoni 2.—

- Nr. *Allegro. (Für 2 Pianoforte.)* K.-V. 365. RM. Esdur
 10. Kadenz zum 1. u. letzten Satze C. Reinecke, Op. 87, Nr. 12/13. . . 1.50
 Für 2 Klaviere 4händig . E. B. 4818 2.—
- Allegro.* K.-V. 413. Fdur
 11. Kadenz zum 1. und 2. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 38/39 . .80
- Allegro.* K.-V. 414. Adur
 12. Kadenz zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 24 —.50
 Kadenz von W. A. Mozart —.50
- Allegro.* K.-V. 415. Cdur
 13. Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 24 —.50
 Kadenz von W. A. Mozart —.50
- Allegro vivace.* K.-V. 449. Esdur
 14. Kadenz zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 18/19 . . 1.—
- Allegro.* K.-V. 450. Bdur
 15. Kadenz zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 18/19 . . 1.—
- Allegro assai.* K.-V. 451. Ddur
 16. Kadenz zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 18/19 . . 1.—
- Allegro.* K.-V. 453. Gdur
 17. Kadenz von Ferruccio Busoni . . 2.—
- Allegro vivace.* K.-V. 456. Bdur
 18. Kadenz zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 43/44 . . —.80
 Kadenz v. Mozart —.50, v. Busoni 2.—
- Allegro.* K.-V. 459. Fdur
 19. Kadenz zum 1. und letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 43/44 . . —.80
 Kadenz v. Mozart —.50, v. Busoni 2.—

- Nr. *Allegro* K.-V. 466. RM. d moll
 20. Kadenz zum 1. und letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 16/17. . 1.—
 — z. 1. Satz u. Rondo von Beethoven je —.50
 — z. 1. u. letzten Satze von Zweigelt je —.80
 — z. 1. u. letzten Satze von F. Busoni 2.—
 Kadenz zum letzten Satze von Wanda Landowska 1.20
- (Allegro maestoso.)* K.-V. 467. Cdur
 21. Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 1 1.—
 Kadenz von Ferruccio Busoni . . 2.—
- Allegro.* K.-V. 482. Esdur
 22. Kadenz zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 41/42. . . 1.
 Kadenz von Ferruccio Busoni . . 2.—
- Allegro.* K.-V. 488. Adur
 23. Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 11 —.80
 Kadenz und Coda von F. Busoni. . 2.—
- Allegro.* K.-V. 491. c moll
 24. Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 20 —.80
 Kadenz von Ferruccio Busoni . . 2.—
- Allegro maestoso.* K.-V. 503. Cdur
 25. Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 5 —.80
 Kadenz von Ferruccio Busoni. . 2.—
- Allegro.* K.-V. 537. Ddur
 26. Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 2 1.—
 Kadenz von Paul Klengel 1.
 (Krönungs-Konzert)
- Allegro.* K.-V. 595. Bdur
 27. Kadenz zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 14/15. . .80
 Kadenz von W. A. Mozart —.50
- All'ito grazioso. (Concert-Rondo.)* K.-V. 382. Ddur
 28. Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 40 —.50

Klavier I (Solostimme) je RM. 1.80 n. Klavier II je RM. 1.50 n.

W. A. Mozart, 36 Kadenz [K.-V. 624] in einem Hefte RM. 3.—

Eigentum der Verleger für alle Länder

Breitkopf & Härtel, Leipzig

W. A. MOZART

KLAVIER-KONZERTE

Ausgabe für zwei Klaviere von Louis Maas

mit Beibehaltung der von Carl Reinecke zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichneten Original-Klavierstimmen, als erstes Klavier

Konzert Nr. 1. F dur	Werk 37	Konzert Nr. 15. B dur	Werk 450
Konzert Nr. 2. B dur	Werk 39	Konzert Nr. 16. D dur	Werk 451
Konzert Nr. 3. D dur	Werk 40	Konzert Nr. 17. G dur	Werk 453
Konzert Nr. 4. G dur	Werk 41	Konzert Nr. 18. B dur	Werk 456
Konzert Nr. 5. D dur	Werk 175	Konzert Nr. 19. F dur	Werk 459
Konzert Nr. 6. B dur	Werk 238	Konzert Nr. 20. d moll	Werk 466
Konzert für 3 Klaviere Nr. 7. F dur . .	Werk 242	Konzert Nr. 21. C dur	Werk 467
Konzert Nr. 8. C dur	Werk 246	Konzert Nr. 22. Es dur	Werk 482
Konzert Nr. 9. Es dur	Werk 271	Konzert Nr. 23. A dur	Werk 488
Konzert für 2 Klaviere Nr. 10. Es dur .	Werk 365	Konzert Nr. 24. c moll	Werk 491
Konzert Nr. 11. F dur	Werk 413	Konzert Nr. 25. C dur	Werk 503
Konzert Nr. 12. A dur	Werk 414	Konzert Nr. 26. D dur	Werk 537
Konzert Nr. 13. C dur	Werk 415	Konzert Nr. 27. B dur	Werk 595
Konzert Nr. 14. Es dur	Werk 449	Konzert Nr. 28. Rondo. D dur	Werk 382

⟨Konzert Nr. 7 und 10 in Original-Klavierstimmen⟩



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER
BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG



CONCERT XXVIII.

CONCERT-RONDO.

PIANOFORTE II.

W. A. Mozart.
Arr. von L. Maas.

Allegretto grazioso.

TUTTI

TUTTI *tr* *p*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a series of chords with trills (tr) on the upper notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

tr *tr* *tr* SOLO Oh *tr* *tr* *p* Cor.

The second system continues the piano and trill motif. It includes a section marked 'SOLO' with the vocalization 'Oh' and a part for 'Cor.' (cor anglais) which plays a series of chords. The piano part continues with trills and a soft (p) dynamic.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

The third system continues the piano and trill motif. The right hand has a series of chords with trills, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

The fourth system continues the piano and trill motif. The right hand has a series of chords with trills, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

p

The fifth system begins with a piano (p) section. The right hand has a series of chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

The sixth system continues the piano and trill motif. The right hand has a series of chords with trills, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

TUTTI *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

The seventh system begins with a tutti section. The right hand has a series of chords with trills, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a piano (p) section.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The word "SOLO" is written below the first measure of the bass staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills (tr). The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

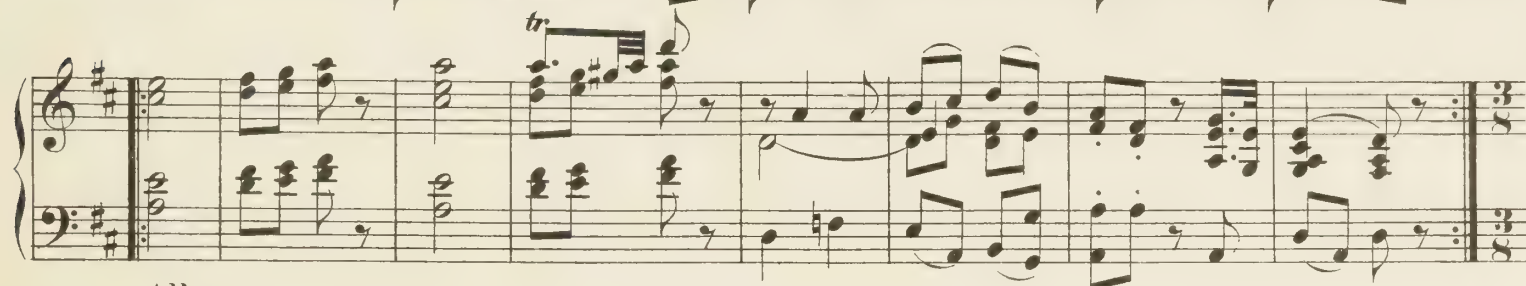
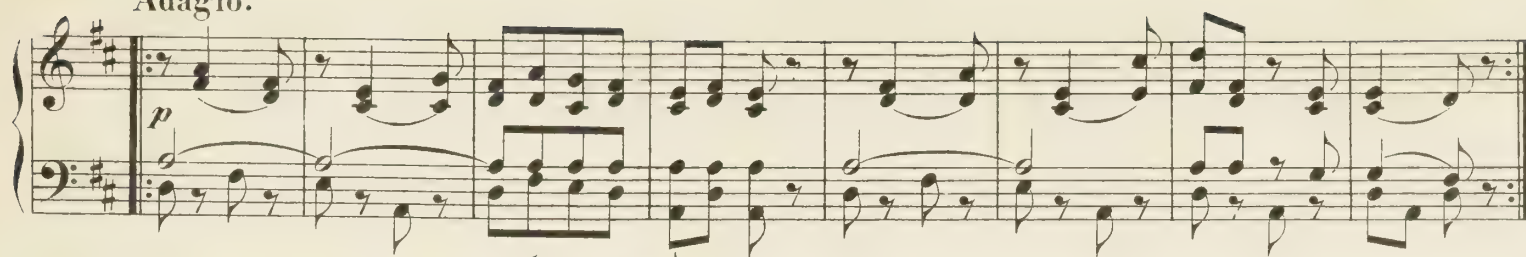
SOLO

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time (C). The score consists of two systems. The first system has two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The second system also has two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a bass clef. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The score is labeled "The Rose Tree" at the top.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, marked with a 'tr' (trill) and a bracket. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The lyrics are written below the piano part.

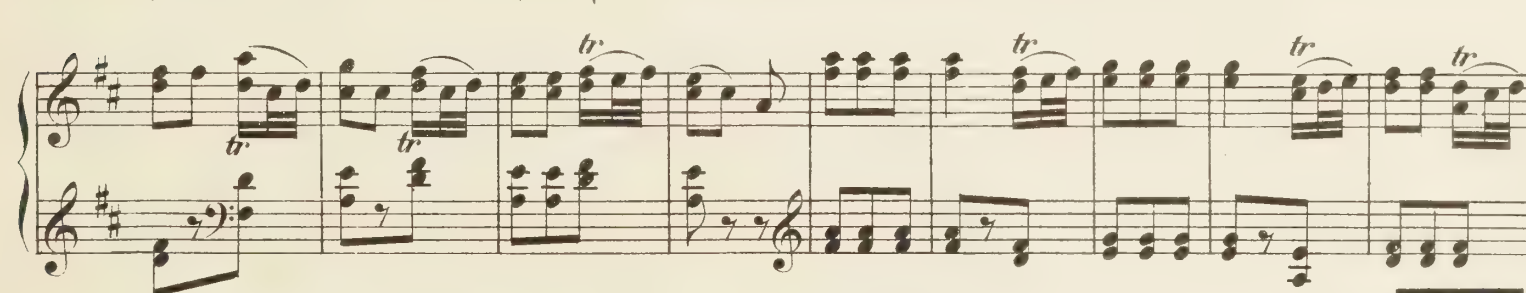
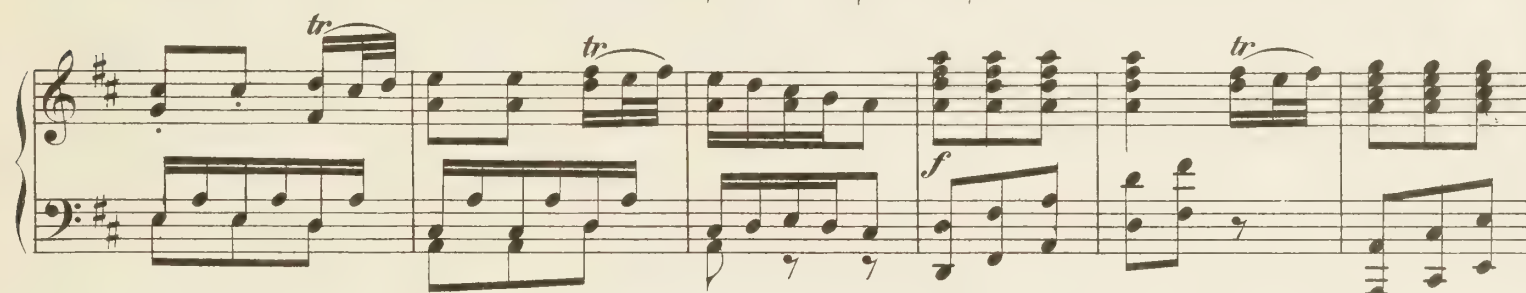
A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The music is in 4/4 time. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the final measure. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff. The score is for a single system, with a repeat sign at the end. The music is in a simple, folk-like style. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The music is in 4/4 time. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the final measure. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff. The score is for a single system, with a repeat sign at the end. The music is in a simple, folk-like style.

Adagio.



Allegro.

TUTTI



tr *tr* *tr* *tr* TUTTI

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the violin, featuring several trills marked with 'tr' and a 'TUTTI' section towards the end. The lower staff is for the piano, providing harmonic support with chords and moving lines.

tr *tr* *tr* SOLO *p*

The second system continues the musical piece. It includes trills in the violin part and a 'SOLO' section. The piano part has a dynamic marking of 'p' (piano).

TUTTI SOLO Cadenza

The third system features a 'TUTTI' section followed by a 'SOLO' section and a 'Cadenza' section. The piano part has a dynamic marking of 'f' (forte).

Tempo I. Allegretto grazioso.

p *tr* *tr*

The fourth system begins with a piano section marked 'p' and includes trills in the violin part.

TUTTI *f*

The fifth system features a 'TUTTI' section with a dynamic marking of 'f' (forte).

f

The sixth system continues with a dynamic marking of 'f' (forte).

Neuausgaben Klassischer Klavierwerke

Johann Sebastian Bachs Klavierwerke

BUSONI-AUSGABE

Herausgegeben von
Ferruccio Busoni
Egon Petri
Bruno Mugellini

- E. B.
4301. I. Das Wohltemperierte Klavier I. Teil, Heft 1—4 (Busoni)
4302. II. Das Wohltemperierte Klavier II. Teil, Heft 1—4 (Busoni)
4303. III. 18 kleine Präludien, Fughetta, 4 Duette (Busoni)
4304. IV. Zweistimmige Inventionen (Busoni)
4305. V. Dreistimmige Inventionen (Busoni)
4306. VI. Französische Suiten Nr. 1—6 (Petri)
4307. VII. Englische Suiten Nr. 1—3 (Petri)
4308. VIII. Englische Suiten Nr. 4—6 (Petri)
4309. IX. Partiten Nr. 1—3 (Petri)
4310. X. Partiten Nr. 4—6 (Petri)
4311. XI. Konzerte n. B. Marcelllo, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi u. a. Nr. 1—8 (Mugellini)
4312. XII. Konzerte Nr. 9—16 (Mugellini)
4313. XIII. Italienisches Konzert, Partita h-moll (Petri)

- E. B.
4314. XIV. Chromat. Fantasie und Fuge, Capriccio Bdur, Fantasia, Adagio und Fuge, Präludium, Fuge und Allegro (Busoni)
4315. XV. Aria mit 30 Veränderungen (Busoni)
4316. XVI. Fantasie und Fuge d-moll, Sarabande con Part. Cdur u. kl. Stücke (Busoni)
4317. XVII. Tokkaten (Petri)
4318. XVIII. Tokkaten und Fugen, Fantasie und Fuge a-moll (Busoni)
4319. XIX. Präludien und Fugen (Mugellini)
4320. XX. Präludien, Fughetten u. Fugen (Mugellini)
4321. XXI. Fugen (Mugellini)
4322. XXII. Fantasien (Präludien) und Fugen (Petri)
4323. XXIII. Suiten (Petri)
4324. XXIV. 3 Suiten und 2 Sonaten (Mugellini)
4325. XXV. 3 Sonaten, Konzert und Fuge c-moll, Capriccio Edur, 3 Menuette (Petri)

Herausgegeben von
Eugen d'Albert
Frederic Lamond
Xaver Scharwenka

Ludwig van Beethovens Klavierwerke

- E. B.
4341. I. Sonaten Band 1 (F. Lamond)
4342. II. Sonaten Band 2 (F. Lamond)
4343. III. Sonatinen (X. Scharwenka)
4344. IV. Verschiedene Stücke (X. Scharwenka)

- E. B.
4345. V. Variationen Band 1 (X. Scharwenka)
4346. VI. Variationen Band 2 (X. Scharwenka)
4347. VII. Konzerte (Eugen d'Albert)
4348. VIII. Chor-Phantasie Op. 80 (X. Scharwenka)

AUSGABE IN URTEXT

Johannes Brahms Klavierwerke

E. B. 6070. Einzige vollständige Ausgabe in drei Bänden

Fr. Chopins Klavierwerke

FRIEDMAN-AUSGABE

- | | | | |
|--------------------------|---------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| E. B.
3811. I. Walzer | E. B.
3814. IV. Nocturnes | E. B.
3817. VII. Étüden | E. B.
3820. X. Versch. Stücke |
| 3812. II. Mazurkas | 3815. V. Balladen u. Impromptus | 3818. VIII. Préludes u. Rondos | 3821. XI. Konzerte |
| 3813. III. Polonaisen | 3816. VI. Scherzos u. Fantasie | 3819. IX. Sonaten | 3822. XII. Konzertstücke |

HERMANN
ZILCHER-AUSGABE

Joseph Haydns Klaviersonaten

E. B. 5541 Bd. I E. B. 5542 Bd. II E. B. 5543 Bd. III E. B. 5544 Bd. IV

F. Mendelssohn Bartholdys Klavierwerke

AUSGABE SCHARWENKA

- E. B.
3931. I. Lieder ohne Worte
3932. II. Kompositionen Op. 5, 7, 14, 16, 33, 72, Andante cantabile e Presto agitato Hdur
3933. III. Komposit. Op. 28, 35, 54, 82, 83, 104 II, Scherzo h-moll, Étude f-moll, Scherzo a Capriccio fis.

- E. B.
3934. IV. Kompositionen Op. 6, 15, 104 I, 105, 106, 117, 118, 119, Präludium und Fuge e-moll, Gondellied Adur, 2 Klavierstücke Bdur, g-moll
3935. V. Konzerte und Konzertstücke

AUSGABE
ROBERT TEICHMÜLLER

W. A. Mozarts Sämtliche Klaviersonaten

E. B. 5425a. Band I E. B. 5425b. Band II

Franz Schuberts Klavierwerke

AUSGABE MAX PAUER

- E. B.
4221. I. Sonaten Band 1
4222. II. Sonaten Band 2
4223. III. Sonaten und Stücke

- E. B.
4224. IV. Phantasien, Impromptus, Moments musicaux

- E. B.
4225. V. Tänze Band 1
4226. VI. Tänze Band 2
4227. VII. Kleinere Stücke

AUSGABE
CLARA SCHUMANN
Revision Wilhelm Kempff

Robert Schumanns Klavierwerke

- E. B.
2617. I. Op. 1—8
2618. II. Op. 9—13
2619. III. Op. 14—19

- E. B.
2620. IV. Op. 20—23, 26, 28, 32
2621. V. Op. 56, 58, 68, 72, 76, 82

- E. B.
2622. VI. Op. 99, 111, 118, 124, 126, 133
2623. VII. Op. 54, 92, 134

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:				
Piano I				
Piano II				

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1011
M93
K.382
B7
1880.

Music

